
avances chachacha

Publicado por Silvia - 03-01-2007 14:35:45

Quería hacer una pregunta: ¿cómo se hacen los avances del chachacha?. Es que en algunos sitios me los enseñan cruzando los pies uno por delante de otro y en otros haciendo el chachacha con los pies uno al lado del otro. ¿Cuál es la manera adecuada?. Gracias.

=====

Re:avances chachacha

Publicado por John - 04-01-2007 15:08:28

Hola, Silvia. Yo no bailo salón, pero nosotros bailamos el chachacha en línea sobre el dos y el chachacha lo marcamos prácticamente en el sitio y cuando avanzamos lo hacemos paso a paso, sin cruzar los pies. Espero haberte aclarado algo.

=====

Re:avances chachacha

Publicado por Rober - 04-01-2007 22:52:08

Silvia, los avances a los que aludes cruzando los pies se llaman lock-step y son característicos del estilo internacional de chachachá, o sea, el que se baila en baile deportivo de competición.

En el chachachá más social y en línea se suele hacer el paso de avance arrastrando los pies juntando en el segundo cha, o sea en el Y.

Recordar que los tiempos que marcamos en el chachachá son 1234Y.

Empezamos a mover en el tiempo 2, en el 3 cambiamos de peso y en el 4Y (chacha) juntamos para abrir nuevamente en el 1 (cha).

Espero haberte aclarado algo.

=====

Re:avances chachacha

Publicado por Silvia - 11-01-2007 19:45:35

Gracias por las respuestas. Ahora tengo otra duda, y es cuando sé que es el tiempo 1 o el 2, porque yo bailo tal como escucho la música pero no sé si estoy en un tiempo o en otro.

=====

Re:avances chachacha

Publicado por Ricardo - 11-01-2007 20:42:06

Así..., así empecé yo en Pingui. Como Silvia pero preguntando por el ritmo de tango. Por cierto.....menuda la que se armó entre los profesionales que entonces había ahí tratando de contestarme. No me sacaron de las dudas. :lol:

Ahora ya hay más tecnología :laugh: y creo que además de texto se puede poner como ejemplo algún enlace con música y esas cosas.

Suerte.

Saludos

=====

Re:avances chachacha

Si, Ricardo, con algo parecido empecé también en Pingui hace unos años ya...

Ya no recuerdo la pregunta concreta, pero era referida a técnica de baile. Recuerdo que lo primero que me respondieron era que ese no era el sitio indicado para hacer esas preguntas, que la lista era para otras cosas...

La verdad es que me enfadé bastante puesto que una lista sobre baile está para hablar sobre baile no para anuncios de empresas. Pero si que resulta curiosa esa reticencia de los profesionales a expresar sus conocimientos en público a excepción de Alf, claro. ;)

Silvia, el tiempo 1 es el tiempo más fuerte del compás y se suele diferenciar de los otros 3 (en caso de que sean 4). Si escuchas varios chachachás atentamente comprobarás que el último "cha" es más marcado, ese es el tiempo 1. Al principio te costará, pero escuchando varios temas lo irás pillando, sobre todo si aislas la percusión.

Re:avances chachacha

Publicado por Ricardo - 11-01-2007 23:54:29

¡Que tiempos! ¡, lo mio con Pingui fue hace 11 años. Y fue exactamente, o muy parecida, a la pregunta de Silvia.

Vayamos pues a la pregunta de Silvia.

Mi experiencia, la mia personal, es que el tiempo 1, y tanto en el bolero como en el chacha, muchas veces es muy difícil de pillar. Creo que es mucho mas facil encontrar el "y4". El cha-cha.

Re:avances chachacha

Publicado por Ricardo - 12-01-2007 00:09:37

Bueno y para empezar aqui tenemos un conocido cha-cha-CHA. y-4-1

http://www.midiclub2500.com/midiexpress/sec_c/camarerademiamor_antoniomachin_demo.mid

Primero suena la introduccion al ritmo: 1...3.....1.2.3.4.12.3.4.5.6.7.8.1 2y3y41

Re:avances chachacha

Publicado por Ricardo - 12-01-2007 00:35:44

Aun con todo, Silvia, creo que el ritmo lo tiene que notar tu en la musica. Por lo tanto necesitamos de tu retroalimentacion. Que insistas, quiero decir, con lo que creas conveniente.

En el chacacha o el bolero el tiempo musical es de compasillo o 4/4. Son cuatro tiempos iguales en duracion y que existen independientemente de los sonidos musicales que tu oigas. Es como un ti-tac que esta ahi marcando el tiempo pero que no se oye excepto si suena algun instrumento musical acompañando ese ritmo de tic-tac insonoro. El fraseo (la musica es un idioma) musical en chacha y bolero tambien es de 8 tiempos, los cuatro primeros podriamos decir que subiendo y los cuatro sigienetes bajando, o los cuatro priemros pregunta y los 4 siguientes respuesta. Ya lo notarás.

Empecemos pues oyendo un chacha muy clasico en un formato muy sencillo. Camarera de mi amor.

Aqui esta: http://www.midiclub2500.com/midiexpress/sec_c/camarerademiamor_antoniomachin_demo.mid

Lo primero que suena y se oye aqui es la introduccion al ritmo de la pieza, y como es un 4/4 el cencerro marca los tiempos 1-3 y seguidamente 1-2-3-4-.....Y EMPIEZAN TODOS LOS INSTRUMENTOS... 1-2-3-4-5-6-7-8-... "encerro" 1.2y3.y4.1.....cha-cha-CHA

Re:avances chachacha

Publicado por Alf - 12-01-2007 01:47:00

Un ejemplo interesante Ricardo, aunque antes del cencerro lo que suena son golpes secos de madera contra madera. La clave. En los grupos cubanos tradicionales marca el ritmo que deben seguir todos los demás músicos. La de tu ejemplo comienza con una clave 2-4 (dos golpes en el primer compás y cuatro en el segundo).

Te puedes hacer una con dos trozos de palo de escoba de poco más de 15 centímetros si quieres jugar un poco.:woohoo:

Tienes una pequeña errata, el triple característico del cha-cha-CHA es 4y1.

Silvia, como dice Rober, el tiempo 1 del compás es el más fuerte de la música. Esto es así por convenio de la teoría musical porque es el tiempo más fácil de identificar al oído en general. No excluye que haya ritmos como el chacha chá que no empiezan en 1 (ritmos téticos), sino en 2 u otros tiempos (ritmos acéfalos y/o anacrúsicos).

Aunque bailamos el chacha chá con un ritmo básico 2-3-4y1 la música puede mostrar todos estos ritmos:

2 3 4y1
2y3 4y1
2y3y4y1
2y3y4y1y

El 3 es también un tiempo fuerte en los compases de cuatro tiempos, aunque no tanto como el 1. Así que además del triple en 4y1 es posible que identifiquemos un triple secundario en 2y3. Gracias a él se pueden bailar variaciones como triple chassé, triple lockstep y los cuban breaks de forma natural en la música.

Lo malo es que complica la identificación del ritmo correcto. Tanto que es costumbre entre los jueces de competición ser más benévolo con quienes bailan ejecutando el triple en 2y3 que con quienes lo hacen en 1y2 o en 3y4. Algo semejante ocurre también con el bolero.

Recuerda que el 1 suena más fuerte que el 3. A veces además la nota del bajo es más persistente.

Y no te fíes de la letra... en varias el vocalista canta cha-cha-CHA en el 2-3 por ejemplo. Lo hacen para rellenar el último compás de una frase.

Re:avances chachacha

Publicado por Ricardo - 12-01-2007 09:15:30

Efectivamente Alfonso, los dos primeros compases no son de campana (cencerro), pero a clave tampoco suena. A mí me suena a tambor.

Aquí se puede oír como suena la clave cubana: <http://www.aulaactual.com/musicacubana/inicio/mc02/mc02.html>

Efectivamente tenía una errata de escritura, es 4y. 4y quiere decir que el tiempo 4 está dividido en dos tiempos iguales y en cambio 3y4 sería que el tiempo 3 está dividido en 2 partes iguales. La y divide en dos el tiempo que le precede.

OJO. Para hacerse una clave no sirve el mango del aspirador. :lol:
